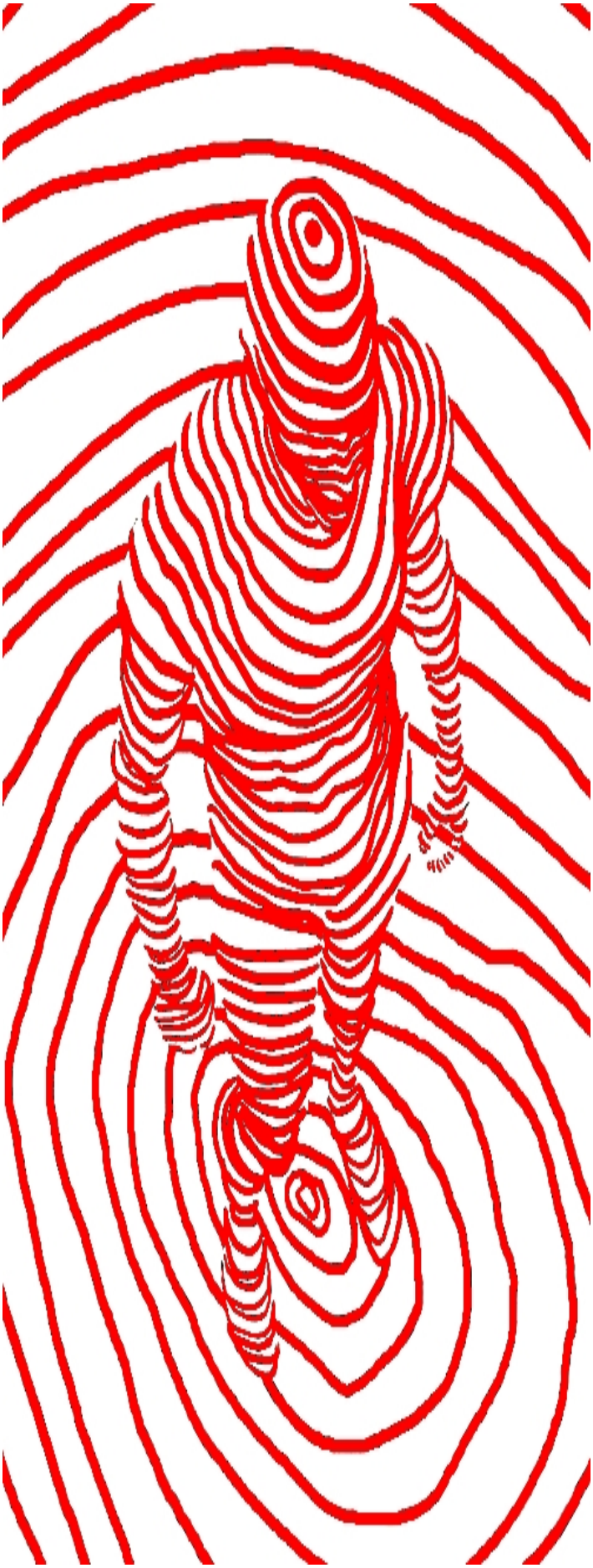
ES·KUPE

30 AÑOS



pais en una ciudad muy lejanas nace la primera revista de comix o mejor conocida como fanzine
ES_KUPE
con ilustraciones y trabajos de artistas de todo el mundo chilenos en el exilio poesía de la década de los 80 poetas locales y poetas de otras latitudes luego con el pasar de los tiempos sale como editorial

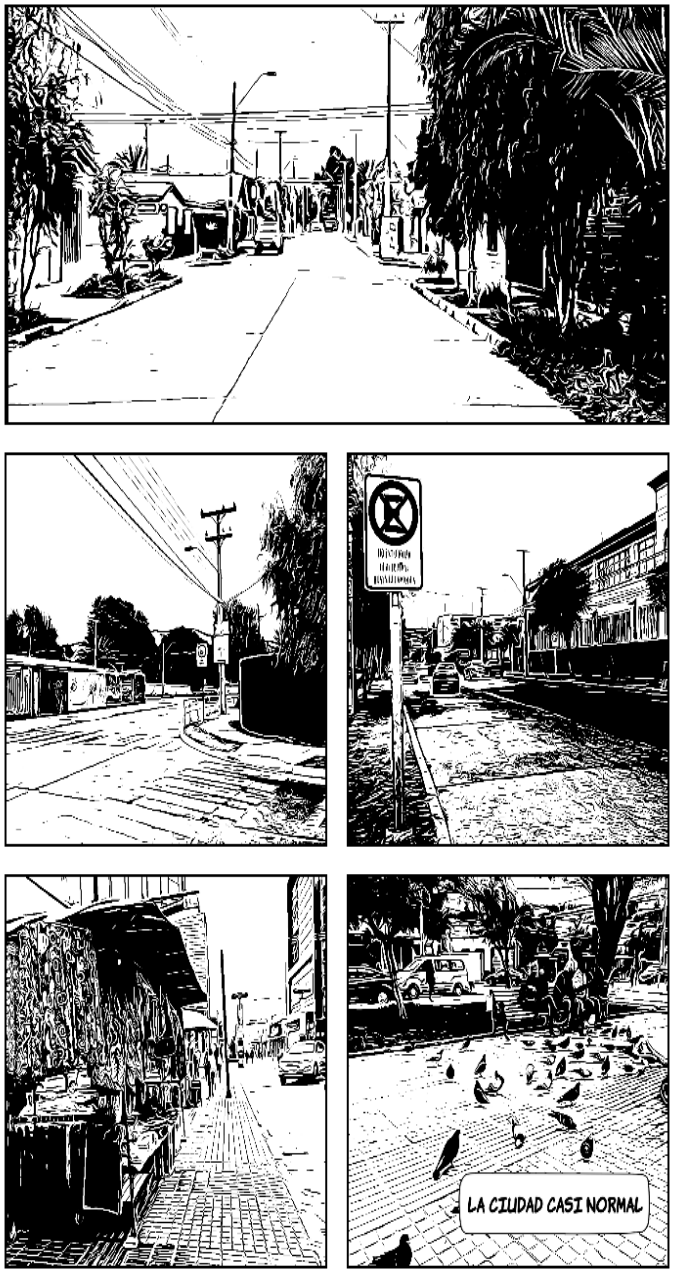
(c) Ediciones
ES-KUPE

retomando los poemas visuales de Guillermo Deisler sale este nombre a la vez como homenaje a todos esos artistas actualmente desconocidos que marcaron un hito en el arte regional.
El fanzine es_kupe comienza a tomarse las calles y otros lugares casi siempre a las salidas de las peñas folclóricas
en esta edición irán de regalo dos libros uno de un poeta de esa generación también conocido como CERASTO músico y su proyecto " Los Señores Pajaros " también ira su link para escuchar su música.
De regalo otro libro de un joven poeta antofagastino poliglota GERMAN STECHES un joven poeta que en sus lecturas nos muestra otra faceta.
Muy agredecido a muchas personas que no dare sus nombres para no dejar a nadie en el tintero mis sinceros agradecimientos a

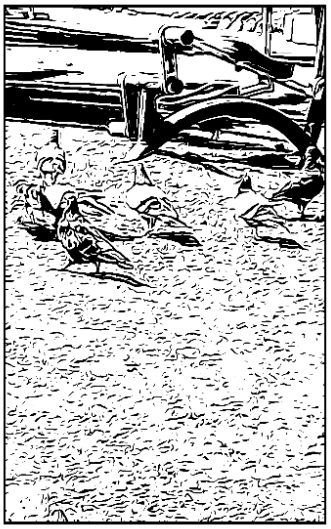
ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE DE ARTISTAS CORREO por diseminar mis trabajos de poesía visual y los de la **Norma** mi madre también este fanzine recorrió muchos países por mucho tiempo cuando fue el desastre de Chernobyl hasta la caída del muro del Berlín la legalizacion de la guerra en el Golfo Pérsico la llegada de la supuesta democracia dictocracia democradura e infinidad de nombres pero acá estamos no somos muchos solo estamos los que seguimos en el camino perdimos a muchos y en este viaje nuevemente estamos perdiendo a muchos amigos amigas compañeras compañeras artistas jovenes adultos un pais que esperemos tenga una vision clara de lo que deseamos como pais

CUANDO LANDRU ERA JEHOVA

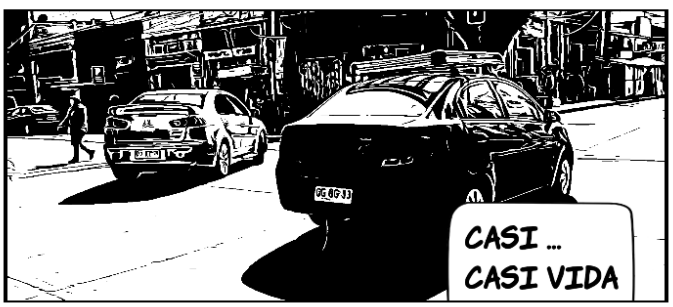
"Debía tener 17 años cuando hice una Biblia que se llamaba Génesis novísimo. Era una teoría sobre la formación de la Tierra y el origen de los hombres. De la leche de la Vía Láctea se desprendió un fragmento al que Dios le dio una patada. Y, al empezar a girar, esa leche se transformó en crema y después en queso (Quesus Bolus). Como el queso larga sueros, se formaron los mares y ríos. Y, al arrugarse, las montañas. Los gusanos fueron los primeros habitantes del mundo, queseros o quesinos. Ése fue el origen de la tierra. El primer hombre se llamaba Borié, tenía el cuerpo invisible y el alma material, que era una barra de chocolate. Cuando Borié se come el alma, se vuelve visible y se casa con un palo borracho, con el cual tuvo una cantidad de hijos. Entre ellos el Oreja Eep, de pantallas enormes, siete ombligos y que se alimentaba con nafta y bichos canasto. Era sordo, de ahí el origen del nombre. Uno le decía: ¡Oreja! Y él contestaba: ¿Eeep? Entre los descendientes de los Oreja Eep está el nuevo ministro Llach. Y, por supuesto, Martínez de Hoz. En cuanto a Borié, era un tipo flaco, un poco contrahecho, de ojos grandes y mirada preocupada. Como yo era celador del colegio Sarmiento, cuando faltaba un profesor iba a enseñar. Y daba clases sobre esta Biblia. Dibujaba en el pizarrón mientras explicaba, por ejemplo, que lo curioso del Borié es que no sabe que es Borié. Pero si uno les grita ¡Borié!, se dan vuelta. Entonces pasaba un tipo caminando por el patio del colegio y yo les decía: ¿Ven? Ése es uno. Alguno de ustedes diga ¡Borié! y van a ver cómo se da vuelta. Y el tipo se daba vuelta fatalmente." Esa Biblia estaba dibujada en un cuaderno Avon que, según Colombres, "debe andar por ahí". Entre los descendientes de Borié había cruzas: "Por ejemplo la de un Boralipton (que era hepático y de mal carácter) con un Sheuralaaaaá (gente pobre y nerviosa que quintuplica la a). O la de un Culex (casi siempre mujer) con un Hombre Pelo (que venían de la isla Peluna). Los Hombres Pelo son bajos, gorditos, de ojos chiquitos, inventores del felpudo y de las patillas para anteojos".

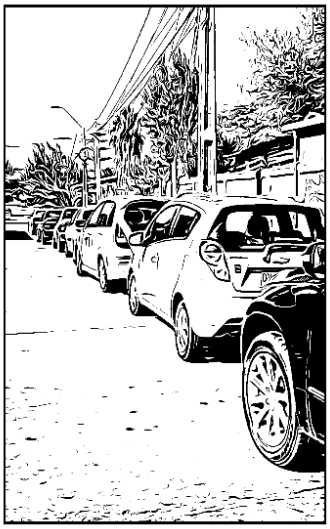


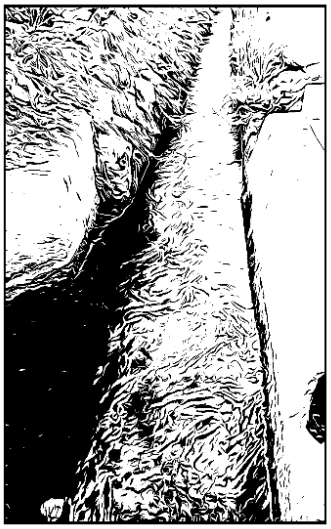
SOLO EL SILENCIO COMO ANTESALA A LA MUERTE



EL SILENCIO NO SOLO VUELA ...


CASI ... CASI VIDA





SOLO LA INOCENCIA JUGETEA TRANQUILA

Cuando un niño te pregunta cómo fue que llegamos al espacio tan pocos años después de que decidiéramos que Pluto podría ser un planeta de nuevo, ¿sabes lo que le decimos?

La Compañía de Negocios Huesos-Gelatinosos

Toma a un simple limo de tu RPG favorito (flan, babosa, siempre les dan un nombre diferente en español, pero son esos monstruos gelatinosos que mueren de un golpe o usando magia) y envíalo al espacio, entrégale el contexto de ser una especie omnívora que plagó un planeta tropical milenios atrás. No es difícil entender que debido a sus increíbles capacidades digestivas pronto desarrolló un cerebro gigante gracias a su dieta consistente en todos esos animales llenos de proteína y que pronto se dieron cuenta de que lo único que lo diferenciaba de casi cualquier otro animal eran los huesos. Los huesos se transformaron en sus dioses y pronto, los limos comenzaron a cazar cualquier cosa con huesos para esculpir armas que les permitieran obtener aún más huesos o incluso, tras lo que parecieron dos a tres mil años, estructuras complejas, desde casas hasta naves espaciales.

Entonces, ¿entiendes la idea ahora?

Cuando primero llegaron a la Tierra con sus violentos deseos por más huesos, ¿sabes lo que salvó a tan primitivas especies de monos con lentes, corbatas y DVDs? ¡Fue el capitalismo!

Pronto los sangrientos limos entendieron el poder detrás del calmo y desalmado negocio que ha gobernado la mayor parte de nuestro mundo desde mucho antes que pudiéramos recordarlo Mercados y bazaares se establecieron aquí, en este planeta, ofreciendo sus tecnologías y lujos a cualquiera que aceptara entregar sus huesos al morir. Algo mucho más simple que la conquista a la que estaban acostumbrados. Les gustó mucho.

Entonces, por lo que pareció una edad de oro, una verdaderamente corta edad de oro de ocho años, nosotros, junto a los gelatinosos alienígenas, establecimos una sociedad basada en el comercio de cuerpos (de los suyos también tras descubrir como podíamos transformarlos en joyas) que finalizó se súbito dos años atrás, cuando los ignorados huesos de sus sueños dejaron de ser algo desconocido y descubrieron el metal junto a todas sus propiedades.

Es chistoso, ¿sabes?

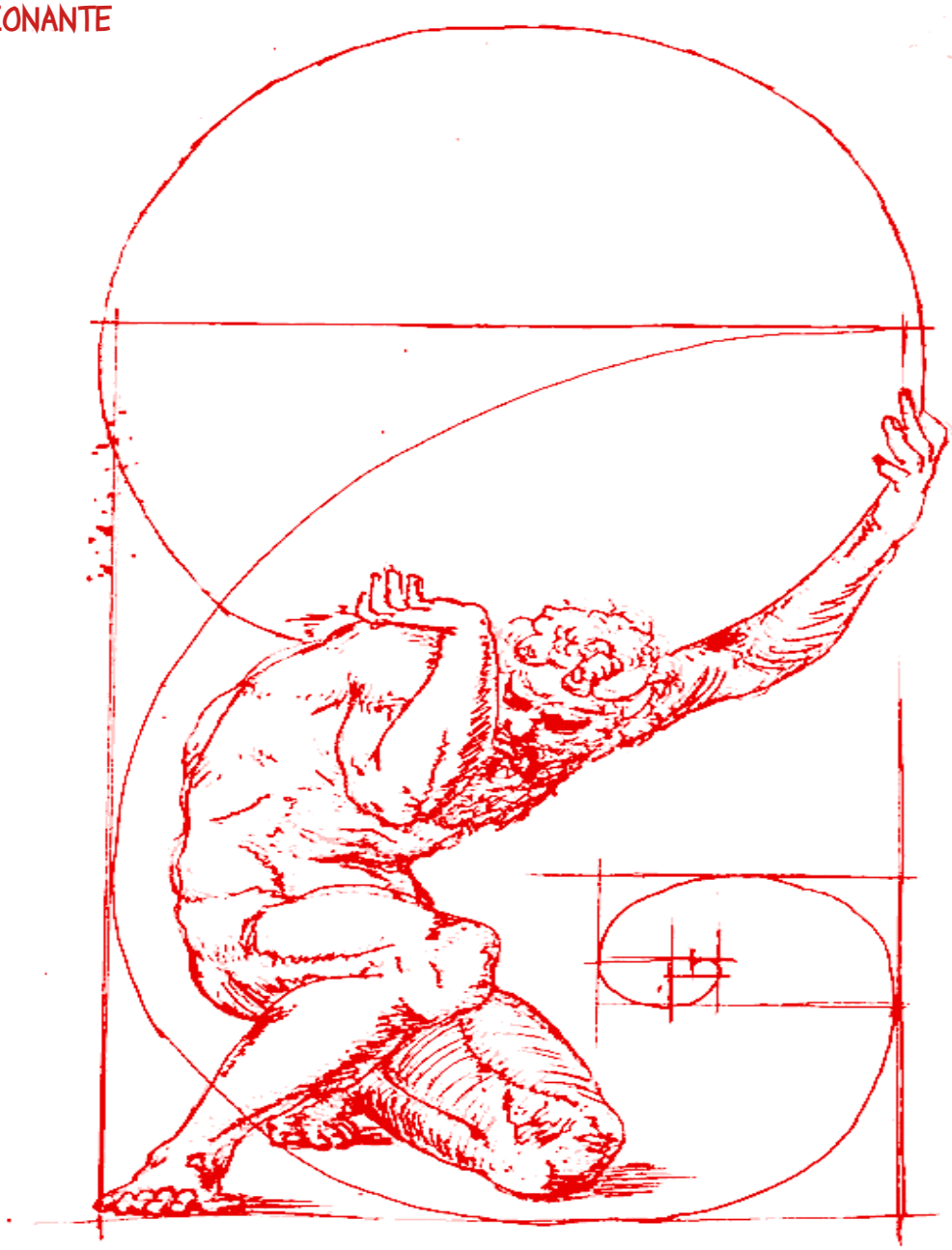
Unas especies alienígenas llegaron a la Tierra pensando que eran mejor que nosotros en toda manera posible, solo para tener un cambio de ideología, descubrir como hacer metal y desarrollar una adicción por Coca-Cola que mandó a PepsiCo a la bancarrota... Y en serio me gustaba esa bebida... Pero la cosa es... Que abandonaron nuestro planeta cuando comprendieron cuan lleno de hierro el universo estaba, dejando atrás sinnúmero de naves espaciales y tecnologías.

El verdadero problema viene cuando ellos (los niños) te preguntan qué fue de los gelatinosos alienígenas, entonces tienes que explicarles como están de acostumbrados los terrícolas a la destrucción, que no tomó mucho tiempo

para que los siguiéramos, los apuñaláramos por la espalda, tomáramos su planeta y... Terminarámos bebiendo estas Coca-Colas sabor gelatina que tenemos aquí.

Fin

Nota: Este cuento pertenece a un amigo de viña del mar que se me olvido su nombre por ser un nombre dificil de recordar pero no como escritor : es IMPRESIONANTE



ARIEL SANTIBAÑES

Uno de los grandes poestas de la decada del 70 cuya vida fue truncada en el fatidico septiembre en que se impuso una de las dictaduras mas despreciables y sanguinarias que se conocio en chile

La maleta vacía

Vacía la maleta nos dejaste, abuelo, por tantos
años, podridos por el aire y los pulmones,
también se te pudrieron y las fosas nasales
desatadas por la soledad, la pampa ferroviaria.
Allí: carmen alto, donde las esperanzas
se te fueron a la cresta —como a todos
los hombres de esta tierra, para no regresar
como pensabas; carmen alto, allí donde tú
fuiste, paradero inglés, espalda chilena
para carga inglesa, testigo de los muchos
que cayeron sin guerra verdadera.
Mi abuelo,
en sala común,
regresando realmente hasta nosotros,
con la maleta más vacía que nunca.

EL ESPANTATRISTE

Una alteración de pájaros
ocupa todos mis sentidos.
El día con su caballo gris,
es una sombra más, una sombra.
Soy más oscuro que una iglesia
ocultando su penumbra
o un pájaro enredándose en sus propias alas.
De mí depende encerrar
a las palomas en la casa del sol,
sin embargo, me despreocupo de ellas
y colecciono estampillas con rostros de vírgenes.
Y, a veces, me gusta caminar,
salgo a la calle disfrazado de espantatriste
y regreso sin ojos, sin nariz, sin orejas.
Y ahora vuelvo a hacer lo mismo.

DESCUBRO OFICINAS Y PASILLOS TRANSITADOS

De tiempo en tiempo descubro
lágrimas oscuras en las oficinas,
pájaros volando al fondo de la tierra,
árboles hundiéndose en sus raíces.
Ahora comprendo por qué
los poetas no descifran signos de pájaros,
si sólo hay máquinas de escribir que aplastan,
decretos martirizando los oídos
y oficios empapelando la miseria.
Hace tiempo que la Dignidad del Hombre
se quedó dormida en los archivos
y en los pasillos que transitan incansablemente.
La Aurora del hombre vive oculta en los canastos.
Continuarán siempre las manos sobre las teclas;
la sonata que se eleve, será una mariposa
nutriéndose de espaldas.

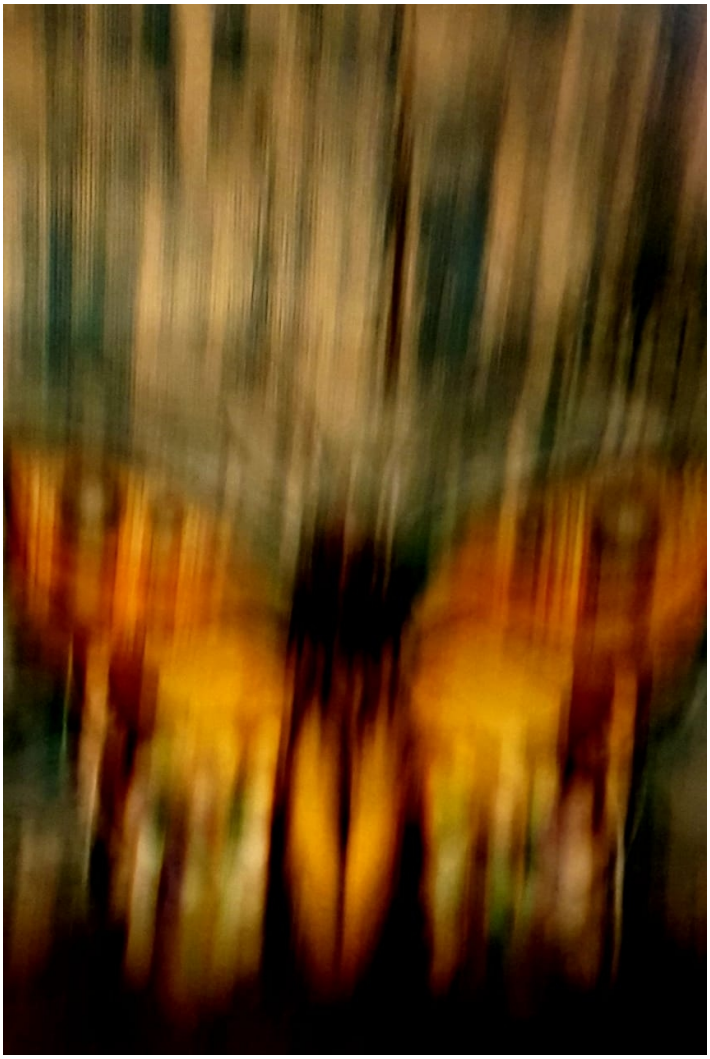
amaneceres secos de horizontes líquidos,
frio subyugado por el fuego de vidas infinitas,
lugar donde se clava la brújula

" Viaje de ida y vuelta,
viejas heridas, todo pasado
prohibido virar en U "

“ estragos de tiempo malgastados,
note tu cercanía, sentí tu piel,
robusto cimiento alas al viento “

“ los numeros de las bestias
convirtieron en polvo al juramento,
en muerto al hermano

" VINO, COMO HERIDA CICATRIZADA,
VINO, COMO OXIDO DE RECUERDOS,
VINO, Y YO SEGUIRÉ "

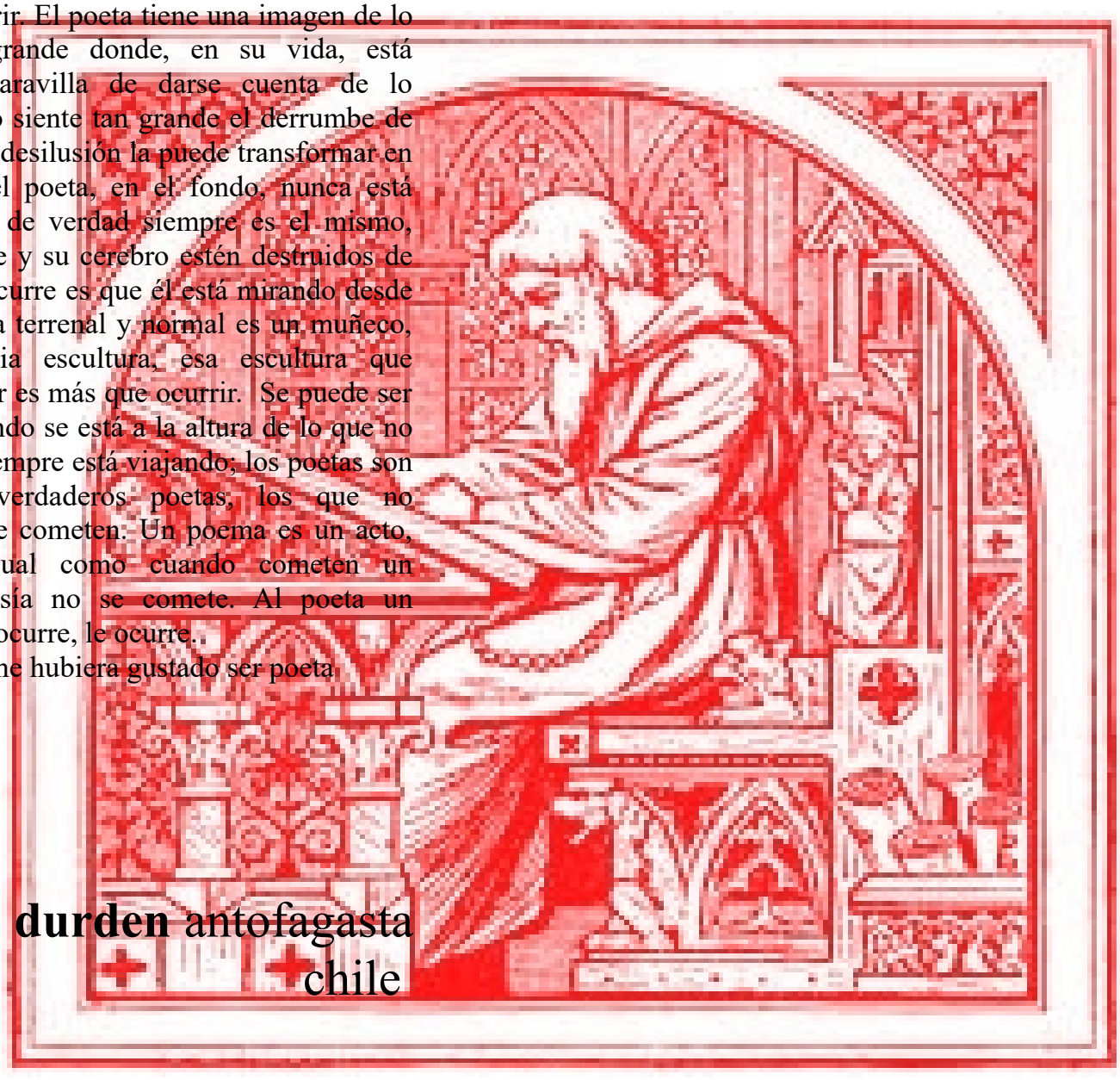


" FUGAZ REVOLOTEO, BARCOS A LA DERIVA,
"HOLA" DIJO ELLA,
EL TOMO SU MANO "

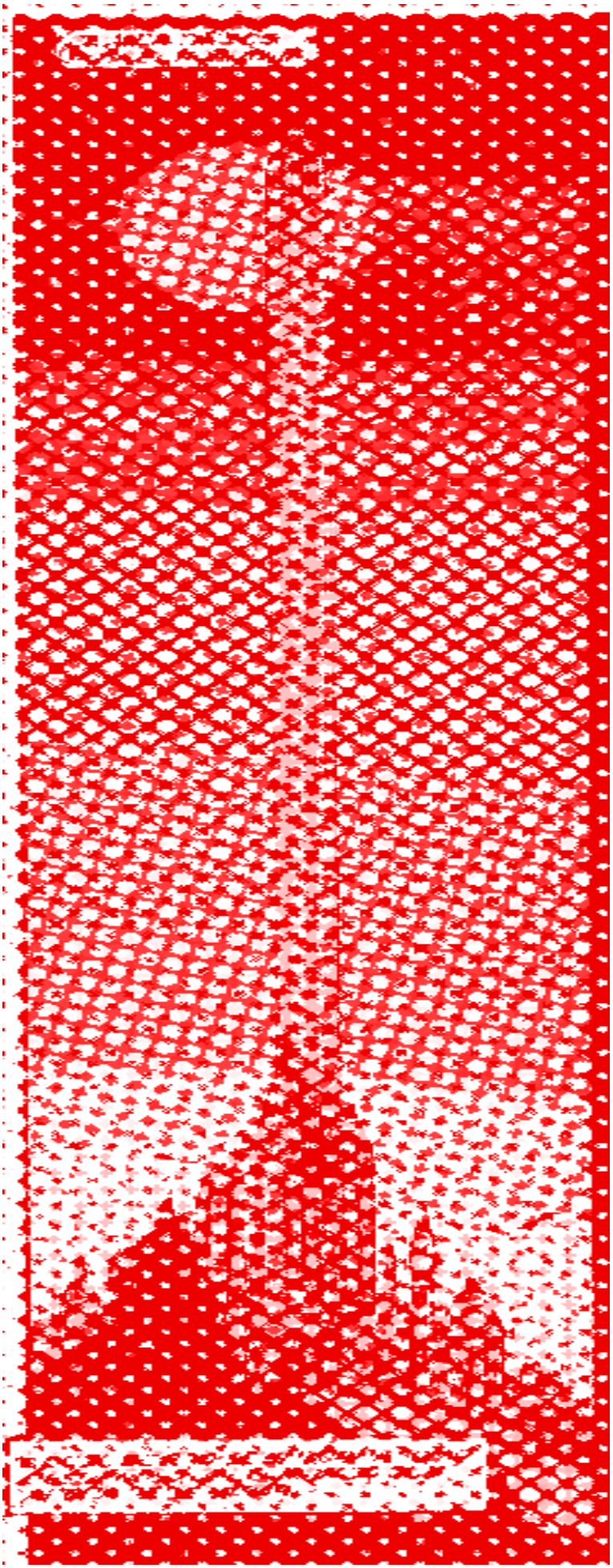
ME HUBIERA GUSTADO SER POETA

Cuando voy a escribir tengo algo en mente. Generalmente la página me muestra lo que tiene en relación a lo que voy a escribir. Es como si ya estuviera escrita, como cuando se escribe con el dedo algo en un vidrio, con el tiempo no se nota, pero si soplamos nuestro aliento aparece; como el papel de fax con el calor, de ese modo ocurre. De hecho, siempre quise escribir poesía. Sentía una fascinación especial por el lenguaje poético. Cuando digo poesía no significa que todo sea poesía, la forma en que percibo la poesía es de un modo que se sobrepasa un ámbito de conciencia e imaginación donde se mezcla lo objetivo, lo subjetivo y lo bello posible. Muchas veces vemos lo posible mucho más imposible de lo que es, porque estamos viendo como necesario que ocurra. Entonces estamos limitando lo posible a lo que puede ocurrir. El poeta tiene una imagen de lo posible bien grande donde, en su vida, está viviendo la maravilla de darse cuenta de lo posible. Por eso siente tan grande el derrumbe de una ilusión y la desilusión la puede transformar en arte. Porque el poeta, en el fondo, nunca está triste. El poeta de verdad siempre es el mismo, aunque su carne y su cerebro estén destruidos de dolor. Lo que ocurre es que él está mirando desde afuera y su vida terrenal y normal es un muñeco, como su propia escultura, esa escultura que ocurrió, pero ser es más que ocurrir. Se puede ser sin ocurrir, cuando se está a la altura de lo que no ocurrió igual siempre está viajando; los poetas son cometas, los verdaderos poetas, los que no ocurren, los que cometen. Un poema es un acto, debiera ser igual como cuando cometen un crimen, la poesía no se comete. Al poeta un poema no se le ocurre, le ocurre.

Por eso me hubiera gustado ser poeta



claudio durden antofagasta
chile



DESDE MEDIADO DE LOS **90** EN QUE TODOS VIVÍAMOS UNA SUPUESTA VUELTA A LA DEMOCRACIO LLEGA A MI MANOS UN LIBRO MUY CURIOSO, **"NEUROMANCER "** DE **WILLIAM GIBSON** ALGO ME LLAMA LA ATENCIÓN Y ES LA CIBERCULTURA Y ASÍ FUI INVESTIGANDO LEYENDO MIRANDO LOS JAPONESES LLEVABAN LA DELANTERA JUNTO AL STEAM PUNK Y EN CHILE QUE SUCEDÍA NUEVAMENTE A SMI MANOS LEGA UN LIBRO " **SYNCO** " DE **JORGE BARADIT** LA MÚSICA A SIDO UN GRAN INFLUJO EN ESTAS TEMÁTICAS EL REESTRENO DE " GHOST IN THE SHELL " " **ALITA** " LA MÚSICA ELECTRÓNICA **" FSOL O FUTUR SOUND OF LONDON "** TODO ESTO A LLEGADO A INCIDIR EN TODO LO QUE NOS ESTA SUCEDIENDO DESDE " **1984** " DE **ORWELL** HASTA **" UN MUNDO FELIZ "** DE **ALDOUS HUXLEY** PERO QUE MAS SUCEDÍA EN **CHILE** EN EL ÁMBITO ELECTRÓNICO Y CIBER CULTURAL ???

POR UN LADO ESTABA **ROGELIO CERDA** CON SUS IMÁGENES EN 3D Y CORTOS ANIMADOS PUBLICADO EN VARIAS PARTES DE AMÉRICA Y ALGUNAS REVISTAS COBRE EL TEMA DE LA CIBERCULTURA. YA VEMOS LA LITERATURA DE **BARADIT** POR UN LADO PERO TAMBIEN TENEMOS AL UNICO ESCRITOR STEAM PUNK PUES NO HAY MATERIAL LITERARIO (SEGÚN MI HUMILDE OPINION) SI MUCHO CINE Y MUSICA Y HASTA UN ESTILO DE VIDA

" LA SEGUNDA ENCICLOPEDIA DE TLON " LA QUE HAREMOS DE ENTREGA DE SU LINK DE DESCARGA ES UN NOVEÑLA ESCRITA POR **SERGIO MEIER**

ESTOY SEGURO QUE EXISTEN MUCHOS ESCRITORES Y CREADORES DE NOVELAS GRAFICAS COMO **" 1899 "** UNA JOYA DE LA HISTORIA DEL COMIC

LA MÚSICA ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL Y AMBIENT PARA TRATAR DE REALIZAR UN PARÁMETRO PERO PARA MI SIMPLEMENTE SON **" LLUVIA ACIDA "** NOS ENVÍA DESDE UN VIAJE EN LA HISTORIA SOCIAL DEL SUR DE CHILE MAGALLANES POR SUS PAISAJES

HELADOS Y MARAVILLOSOS SUS SONIDOS NOS EVOCAN A TODAS ESAS SITUACIONES EXCEPCIONES EN LA NIEVE SUS HABITANTES HUMANOS Y NO HUMANOS LAS HISTORIAS DE LOS PUEBLOS ANCESTRALES UN VIAJE DE REENCUENTRO CON EL SER DEL SUR SU HUMANIDAD SU SENTIR ...
Y POR SI FUERA POCO TAMBIÉN TENEMOS A POETAS CIBERPUNK " ***POEMAS E HIPERPOEMAS*** " DE FRANCISCO VALENZUELA SARAVIA QUE NOS TRASLADA DESDE LOS HIPERTEXTOS A UNA REALIDAD MAS HAYA DE NUESTRA COMPRENCION

" ... ANATOMÍA / FORMA / VOLUPTUOSIDAD EFECTIVA
Y ANÁLOGA PERO PIENSA / AQUELLAS BRAGAS
Y SOSTENES QUE APENAS VISTEN A LA POPSTAR NO
SON BRAGAS Y SOSTENES TRIDIMENSIONALES / ESA
MUÑEQUILLA DE PORCELANA PARODIA UNA PARODIA
QUE NO TE ATAÑE -Y ADEMÁS REMOTA- ... "

A UNA REALIDAD SINTETIZADA RESUMIDA A UNA ESTRUCTURA MATEMÁTICA UNA REALIDAD SOCIAL DE UN MUNDO DISTOPICA.

" HTTPS://VIMEO.COM/382474314
BACON
FRANCIS
TU RECTO
EN INCESANTE DIARREA
CAGÓ FETOS MUERTOS
MARIPOSAS QUEMADAS
SALÍAN DE TU ANO
SE DESHACÍAN EN LOS AIRES
TAL CUAL LO HARÍA
UN NIÑO QUE CORRE
POR UN CAMPO " ...

DIFERENCIAS SOCIALES DE UN MUNDO DESECHO EN LA TECNOLOGÍA Y LA SOLEDAD

" QUE BIEN PUEDE SER FENÓMENO DE ESTUDIO PARA EXTRATERRESTRES / FORMAS ULTERIORES QUE AL RECABAR ENTRE CASCAJOS CONCLUYAN QUE JAPÓN NO ERA SOLO UNA ESPADA O CABALLO DE MAR PARTID@ EN ISLAS SINO TAMBIÉN EL MÁS PATÉTICO DE LOS PUEBLOS / UN HERIDO ARTISTA DE POSTGUERRA QUE A PARTIR DE DOS GODZILLAS ATÓMICOS RECREÓ UNA CULTURA ORIGINAL / ESTO A PESAR DE TENER QUE ASIMILAR LOS MODOS BÁRBAROS DE LOS FORASTEROS / "

HE AQUÍ UN ESCRITOR QUE NOS ESTA MOSTRANDO OTRA VUELTA ELECTRONICA DE LA MENTE CREADORA.
A CONTINUACION UNA SERIE DE LINK CON PELICULAS MUSICA Y LITERATURA CIBERPUNK

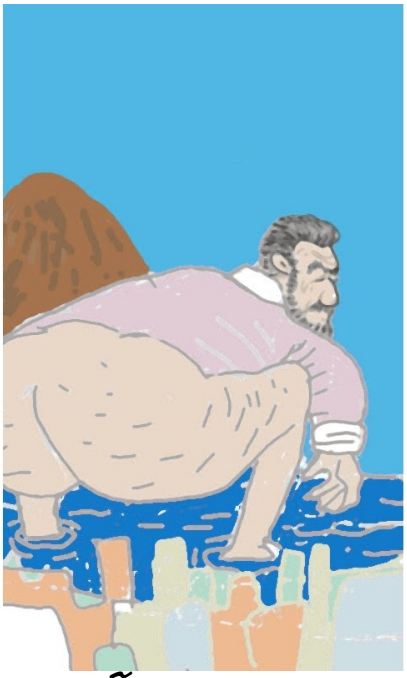
Javier Wason

Nortino por definicion .
Origen : Antofagasta

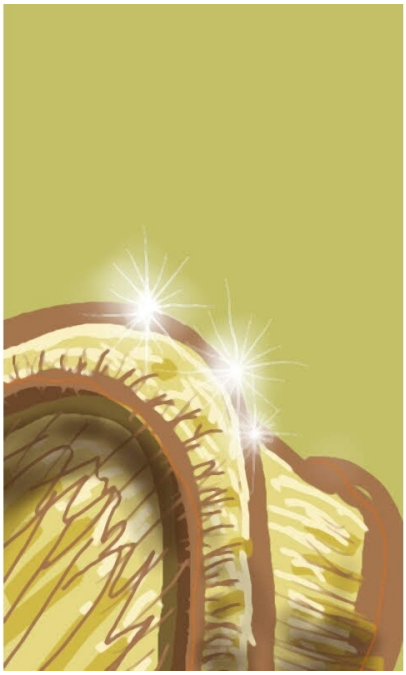
Actor que estudió en la escuela de teatro de la facultad de artes de la universidad de chile, escenografo hecho en la practica metodica en Chile y Argentina. Dibujante e ilustrador por vocacion de comunicar.

-Vivo en buenos aires desde 1995 donde he desarrollado mis conocimientos en el diseño de vestuario, escenografia, grafica y utileria. A la vez y con enfasis me he dedicado a actuar tatro. Tv y cine, cantar y tocar la guitarra.
Anticapitalista, ateo, humanista y volante central con arrestos de buen pie para el contragolpe. Cocinero y buen madrugador-.

ESTALLO CHILE



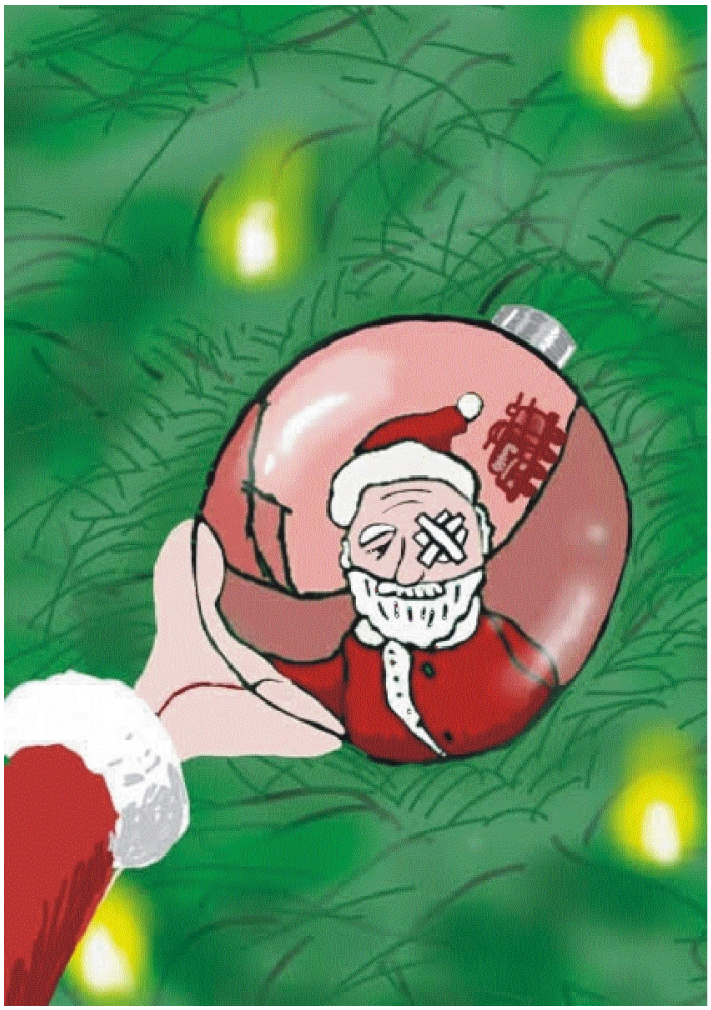
EL NIÑO ANDRONIKO



EL ABASTO DE BUENOS AIRES

EL REFLEJO

LOS INDIFERENTES



NAVIDAD EN CHILE

Gustavo Kessel Culleluck Poeta mendocino
Poemas del libro Elena Apocalipsis con diseños de Rogelio Cerda

Los que mejor pagan

De comer todos iguales se trata.
Quien resiste la tentación?
Digo;
De ser empáticos el uno con el otro?
Quien?
Provocará el amor?
De no ser por los que hayan sido solidarios?

No es tan difícil ni se trata de grandes revoluciones

Solo hay que acabar
Con los que manejan al mundo
Que no son tantos
Pero son los que mejor pagan
La publicidad
La policía
La muerte.

Solo se trataría de evadir los sentimientos
De odio
Y de clases sociales
Y permitirnos tomar el control
De una vez por todas
Para todos

Solo hay que acabar
Con los que manejan al mundo
Que no son tantos
Pero son los que mejor pagan
La publicidad
La policía
La muerte.

Canción para Karina

Aún recuerdo todo
Tu cuerpo no se me olvida ni por un solo momento

Ni un detalle he perdido

Ni siquiera borro
La sonrisa que llevabas en la micro
Ni las mañanas que te ibas al trabajo
Ni los insultos que tal vez me merecía

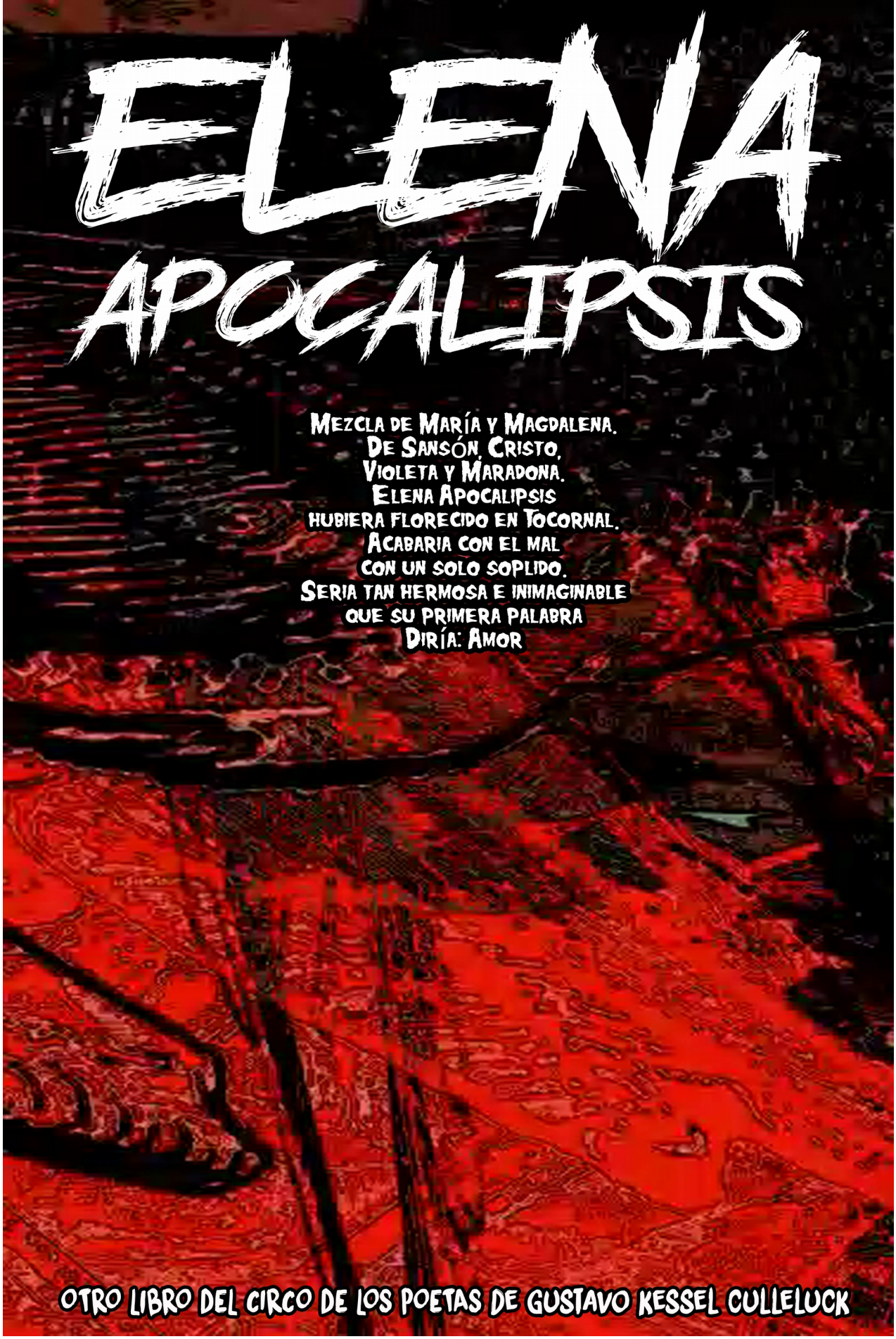
Tal vez he perdido algo de tu fragancia
Pero puedo oler el suavizante
Respirar tus ganas y las mías
Y saber que eras de viento

Que tu cuerpo efímero
Al igual que un colibrí
Volaba aun más
Cuando cada mañana florecías

Yo recuerdo aún todo
Lo nuestro
Aunque ya no sea lo más conveniente
para ninguno de los dos

Yo sigo recordando que te amo

ni siquiera borro la alameda
que transcurríamos
ni tu mano
de donde nunca debí salir


ELENA
APOCALIPSIS
Mezcla de María y Magdalena.
De Sansón, Cristo,
Violeta y Maradona.
Elena Apocalipsis
hubiera florecido en Tocornal.
Acabaria con el mal
con un solo soplido.
Seria tan hermosa e inimaginable
que su primera palabra
Diría: Amor
OTRO LIBRO DEL CIRCO DE LOS POETAS DE GUSTAVO KESSEL CULLELUCK

ELLOS TIENEN EL

ORDEN

NOSOTROS EL CAOS

30 AÑOS

(C) EDICIONES ES _ KUPE